1856 Cabinet Van Cordt

CATALOGUS

VAN

SCHILDERIJEN

ENZ.

LIBRAIRIE L. SOULIÉ
CATALOGUES D'ARMOIRIES

Rotterdam
11 Décembre 1856.

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/vaneene00lamm

CATALOGUS

VAN EENE FRAAIJE VERZAMELING

SCHILDERIJEN,

DOOR OUDE EN HEDENDAAGSCHE MEESTERS,

BENEVENS

TEEKENINGEN

EN

PRENTEN,

GEDEELTELIJK NAGELATEN DOOR WIJLEN DEN WEL EDELEN HEER

J. F. VAN OORDT,

WELKE VERKOCHT ZULLEN WORDEN TE

Rotterdam,

OP DONDERDAG DEN 11 DECEMBER 1856 EN VOLGENDE DAGEN,

des morgens ten TIEN en des namiddags ten ZES ure,

ONDER DIRECTIE VAN DEN KUNSTSCHILDER

A. J. LAMME,

ten zijnen Huize, Wijnstraat, wijk 2, n.° 94,

alwaar de CATALOGUS a **25 cents** te bekomen is, en waar alles Maandag en Dingsdag vóór de Verkooping publiek zal te zien zijn, van des voormiddags ten 10 tot des namiddags ten 3 ure.

Particulier te bezigtigen van af WOENSDAG 3 DECEMBER.

ORDE EN VOORWAARDEN DER VERKOOPING.

De Verkooping begint Donderdag 11 *December* 1856, *des morgens ten tien ure, met eenige Oude en vervolgens alle de Moderne* SCHILDERIJEN, *en des avonds ten* 6 *ure de* TEEKENINGEN, *te beginnen met* Omslag n.° 1. *Verder, indien de tijd zulks toelaat, de* PRENTEN.

Vrijdag des morgens ten tien ure de overige SCHILDERIJEN *en des avonds ten* 6 *ure de overige* PRENTEN.

Alles wordt verkocht voetstoots, zoo als het gezien of niet gezien mogt zijn, zonder eenige actie of rafactie, hoe ook genaamd, doch men zal het Gekochte moeten ontvangen en betalen met 10 *cent opgeld van elken Gulden.*

Alles wordt verkocht tegen contante betaling en moet dadelijk worden afgehaald en voldaan; behoudende de Verkoopers het regt om het Gekochte, in gebreke daarvan, zonder verdere waarschuwing, weder naar goedvinden te veilen, en de daarop vallende schade op den in gebreke blijvenden Kooper te verhalen. Ook reserveren zij zich het regt tot vordering van Borgstelling ten hunnen genoege.

Men zal het Gekochte zorgvuldig bewaren, zonder echter voor eenig gemis of schade in te staan of aansprakelijk te zijn.

Catalogus van Schilderijen.

P. van As. Paneel. H. 45 d., br. 36 d.

1. Een boomrijk en bergachtig Landschap. Fraai van den Meester.

Dezelfde. Paneel. H. 45 d., br. 36 d.

2. Een boomrijk Landschap met water doorsneden.

B. van der Ast. Paneel. H. 36 d., br. 28 d.

3. Eene Vaas met Bloemen.

Dezelfde. Paneel. H. 32 d., br. 46 d.

4. Een Schotel met Vruchten.

Dezelfde. Pendant.

5. Een Schotel met Appelen en Peren.

Dezelfde. Paneel. H. 36 d., br. 26 d.

6. Een Glas met Bloemen. Uitvoerig geschilderd.

N. Berghem. (Als) Doek. H. 1 el 10 d., br. 1 el 38 d.

7. Een bergachtig Landschap met Rundvee.

A. Bosschaert. Doek. H. 1 el, br. 1 el 34 d.

8. T is Al Idelheyt. Uitmuntend geschilderd.

J. Beerstraaten. Paneel. H. 44 d., br. 58 d.

9. Een Havenhoofd bij onstuimig weder.

A. Beerstraaten. Doek. H. 92 d., br. 1 el 30 d.

10. Een adellijk Slot bij winter, op den voorgrond eene bevrozen rivier, rijk gestoffeerd door *J. Lingelbach.*

Dezelfde. Doek. H. 90 d., br. 1 el 24 d.

11. De Schreijerstoren bij winter, als voren gestoffeerd.

Both. (Als) Doek. H. 1 el, br. 1 el 30 d.

12. Een Italiaansch Landschap, bij ondergaande zon.

Dezelfde. Paneel. H. 44 d., br. 62 d.

13. De Ponte Molo.

Dezelfde. Paneel. H. 46 d., br. 66 d.

14. Een berg- en boomrijk Landschap bij ondergaande zon.

A. Cuyp. (Als) Doek. H. 90 d., br. 1 el 10 d.

15. Een Landschap met Rundvee en Schapen.

Dezelfde. Paneel. H. 46 d., br. 70 d.

16. Een Riviergezigt.

Dezelfde. Paneel. H. 46 d,, br. 82 d.

17. Een Landschap met water doorsneden.

A. van Dijck. (School van) Doek. H. 78 d., br. 58 d.

18. Christus aan het kruis.

Dezelfde. Doek. H. 1 el 16 d., br. 82 d.

19. Christus stervende aan het kruis.

Droogsloot. Paneel. H. 46 d., br. 60 d.

20. Eene Boerenkermis.

Everdingen. (Als) Paneel. H. 25 d., br. 40 d.

21. Een Noordsch Landschap.

G. Flink. Paneel. H. 68 d., br. 54 d.

22. Een deftig Vrouwenportret. Uitmuntend van kleur en schildering.

S. Franks. Paneel. H. 43 d., br. 70 d.

23. Het oordeel van Midas. Rijke compositie van elf Beelden.

Hackert en Lingelbach. (Als) Doek. H. 1 el 5 d., br. 1 el 48 d.

24. Een heuvelachtig en boomrijk Landschap, gestoffeerd met Jagers.

D. v. Heil. Paneel. H. 48 d., br. 64 d.

25. Eene Italiaansche Stad.

Dezelfde. Paneel. H. 46 d., br. 60 d.

26. De Brand van Troije.

Huchtenburg. (Als) Doek. H. 28 d., br. 36 d.

27. Een Ruitergevecht.

Dezelfde. Doek. H. 28 d., br. 36 d.

28. Een dito.

Huismans. Doek. H. 64 d., br. 62 d.

29. Een boomrijk Landschap, op den voorgrond rustende Landlieden.

Italiaansche School. Paneel. H. 64 d., br. 59 d.

30. Eene boetvaardige Magdalena.

Dezelfde. Paneel. H. 42 d., br. 38 d.

31. Een Manshoofd.

J. van Hessel. Doek. H. 50 d., br. 64 d.

32. Een boomrijk Landschap.

J. Lievens. Doek. H. 1 el 12 d., br. 94 d.

33. Het Portret van den Admiraal Marten Harpertsz. Tromp.

Lundens. Paneel. H. 26 d., br. 22 d.

34. Kaartspelende Boeren.

Lambrechts. Doek. H. 58 d., br. 48 d.

35. Dansende Boeren.

Dezelfde. Doek. H. 58 d., br. 48 d.

36. Landlieden voor eene Herberg.

Lastman. Doek. H. 66 d., br. 88 d.

37. Petrus door den Engel uit de gevangenis verlost.

G. Mattini. Paneel. H. 74 d., br. 1 el 5 d.

38. Een rotsachtig Landschap met water doorsneden.

J. M. Moolenaar. Paneel. H. 57 d., br. 79 d.

39. Een Kraambezoek. In eene Burgerwoning zitten rondom eene tafel een tiental Vrouwen, die druk bezig zijn met praten en eten; links in een ledekant de Kraamvrouw en regts bij een schoorsteen de Grooto uders, die een der Tweelingen bewonderen. Rijke compositie van 25 Beelden, van het beste werk van dezen Meester.

Moucheron. (Als) Doek. H. 78 d , br. 1 el 5 d.

40. Een Italiaansch Landschap bij ondergaande zon.

J. de Musscher. Doek. H. 40 d., br. 33 d.

41. Het Portret van F. A. Lampe.

W. Mieris. (Door of als) Paneel. H. 47 d., br. 38 d.

42. Door eene Nis ziet men in een deftig Vertrek, waarin een Jongeling en twee Meisjes een vrolijk gesprek hebben; verder een Heer en twee Dames. Uitvoerig behandeld.

W. Mieris. (Door of als) Paneel. H. 47 d., br. 38 d.

43. In eene Nis staat op een Smirnaasch tapijt eene Papegaaikooi, waarbij eene Dame en een Jongeling met eene viool in de hand; naast hen een Jongen; in het verschiet eene Dienstmaagd die om den hoek van de deur naar binnen ziet. Als voren behandeld.

Rembrand. (Als) Doek. H. 56 d., br. 52 d.

44. Een Mansportret met eene gouden keten om den hals.

Dezelfde. Doek. H. 70 d., br. 58 d.

45. Een bejaard Man, rustende met zijn arm op een Smirnaasch tapijt.

Dezelfde. Paneel. H. 68 d., br. 60 d.

46. Een Vrouwenportret.

J. Ruisdaal. (Als) Doek. H. 1 el 10 d., br. 1 el 54 d.

47. Een gezigt op de Stad Rhenen.

R. Ruisch. (Als) Paneel. H. 56 d., br. 42 d.

48. Op een tafeltje staat eene Flesch met verschillende Bloemen.

Dezelfde. Paneel. H. 48 d., br. 40 d.

49. Verschillende Bloemen en Vruchten.

Stork. Doek. H. 58 d., br. 75 d.

50. Een Riviergezigt met vele Schepen.

Dezelfde. Doek. H. 47 d., br. 60 d.

51. Een kabbelend Water.

S. de Vlieger. Doek. H. 88 d., br. 1 el 40 d.

52. Een woelend Water; op den voorgrond een Dordsche Boeijer.

A. van Venne. Paneel. H. 44 d., br. 66 d.

53. Een uitgestrekt Landschap met Reizigers en Rijtuigen.

Dezelfde. Pendant.

54. Een Hollandsch IJsvermaak, anno 1614. Fraai van dezen zeldzaam voorkomenden Meester.

L. Verschuur. Doek. H. 1 el, br. 1 el 46 d.

55. Een gezigt van de Rivierzijde op de Stad Rotterdam, rijk gestoffeerd met verschillende Vaartuigen.

A. Wilson. Paneel. H. 52 d., br. 73 d.

56. In eene Boerenwoning zit eene Vrouw, leunende tegen een vat, en schijnt te veel uit eene kan gebruikt te hebben die voor haar ligt; naast haar een oud Man en schreijend Kind, verder eigenaardig bijwerk. Uitmuntend geschilderd.

H. 90 d., br. 45 d.

57. Een antiek Triptichon. Maria met het Kind Jezus, op de deuren Keizer Konstantijn en zijne Moeder Helena. Gemerkt 1533.

A. de Braekeleer. Paneel. H. 28 d., br. 30 d.

58. Verscheiden Personen aan eene tafel voor eene Herberg; in het verschiet eene Vlaamsche Kermis.

Dezelfde. Paneel. H. 18 d., br. 26 d.

59. Eene Boerenherberg met vele Beelden.

Dezelfde. Paneel. H. 24 d., br. 28 d.

60. Eene Kegelbaan.

W. Bilders. Paneel. H. 25 d., br. 36 d.

61. Een heuvelachtig Landschap.

Bombled. Paneel. H. 14 d., br. 20 d.

62. Een Ruiter, rustende bij zijn paard.

H. Carpentier. H. 36 d., br. 44 d.

63. Een Boerenbinnenhuis, met eigenaardig bijwerk.

Dezelfde. Doek. H. 44 d., br. 34 d.

64. Eene Bloemenverkoopster aan de poort van een Park.

F. Crabeels. Doek. H. 44 d., br. 58 d.

65. Een musicerend Gezelschap op een terras.

Dezelfde. Doek. H. 44 d., br. 58 d.

66. Eene Vischpartij.

Chasselat. Doek. H. 84 d., br. 1 el 6 d.

67. De Vervolging der Gereformeerden in de Cevennes.

T. F. van Deventer. Paneel. H. 29 d., br. 38 d.

68. Een Rijngezigt. Bevallig van toon.

W. A. van Deventer. Paneel. H. 40 d., br. 50 d.

69. Gezigt op het IJ, bij fraai stil weder. Fijn en waar van kleur.

Didaert. Paneel. H. 28 d., br. 32 d.

70. Een Boerenbinnenhuis.

R. van Eysden. Paneel. H. 68 d., br. 58 d.

71. In een deftig vertrek staat eene jonge Vrouw met een Meisje dat angstig is voor een oud Soldaat; ter zijde een Man die een brief leest. Bevallig van toon en schildering.

Dezelfde. Paneel. H. 64 d., br. 54 d.

72. In een Boerenbinnenhuis staat een jong Meisje in diep gepeins; verder eigenaardig bijwerk. Als voren.

A. Evers. Paneel. H. 10 d., br. 16 d.

73. Eenige Gebouwen aan eene vaart.

Dezelfde. Paneel. H. 10 d., br. 16 d.

74. Een Stadsgezigt.

Genisson. Paneel. H. 88 d., br. 74 d.

75. Een Biechtstoel in de kerk te Antwerpen. Meesterlijk geschilderd.

H. Gudin. Doek. H. 44 d., br. 63 d.

76. Een woelend Water.

H. Hollander. Paneel. H. 43 d., br. 56 d.

77. Een jong Vrouwtje zit te werken; naast haar een Meisje dat speelt met een in de wieg liggend Kind.

Dezelfde. Paneel. H. 43 d., br. 56 d.

78. In een deftig vertrek staat een Meisje met een papegaai op de hand, en spreekt met een ander Meisje, dat bij eene tafel zit.

L. Hanedoes. Doek. H. 58 d., br. 78 d.

79. De Reichenbach in Zwitserland.

A. Hulk. Doek. H. 46 d., br. 65 d.

80. Een woelend Water, rijk gestoffeerd met Schepen.

Dezelfde. Paneel. H. 28 d., br. 36 d.

81. Een Strand- en Riviergezigt.

A. Hulk. Paneel. H. 25 d., br. 30 d.

82. Een woelend Water met Schepen.

G. G. Haanen. Paneel. H. 18 d., br. 16 d.

83. Eene School bij kaarslicht.

J. Hartogensis. Paneel. H. 40 d., br. 58 d.

84. Een Boomrijk Landschap.

Dezelfde. Paneel. H. 30 d., br. 40 d.

85. Een Herder bij eenige Schapen op eene heide.

Dezelfde. Paneel. H. 20 d., br. 14 d.

86. Geboomte aan een water.

Dezelfde. Paneel. H. 20 d., br. 14 d.

87. Een Geldersch Landschap.

A. D. Hilleveld. Doek. H. 55 d., br. 68 d.

88. Een Riviergezigt.

Dezelfde. Doek. H. 60 d., br. 88 d.

89. Een Havenhoofd bij onstuimig weder.

M. ten Kate. Paneel. H. 17 d., br. 22 d.

90. In eene Boerenwoning zit aan eene tafel een Zouave zijne lotgevallen te verhalen aan eenige personen, die met groote aandacht naar hem luisteren. Geestig van uitdrukking en behandeling.

Dezelfde. Paneel. H. 17 d., br. 22 d.

91. Een jong Zeeman, die onverwacht bij zijne Familie terugkomt. Als voren behandeld.

Dezelfde. Paneel. H. 12 d., br. 16 d.

92. De historieschrijver Hooft, een bezoek brengende bij Tesselschade. Als voren.

J. A. Kruseman. Doek. H. 60 d., br. 78 d.

93. Een studerend Jongeling.

M. ten Kate. Paneel. H. 36 d., br. 44 d.

94. In een duinachtig Landschap zit een Boerenjongen bij een wilgenboom te eten; naast hem een Hond die om zijn aandeel bedelt. Geestig en fraai behandeld.

H. Koekkoek. Paneel. H. 24 d., br. 34 d.

95. Een Gezigt op de Zuiderzee bij avondstond; op den voorgrond eene Boot op het zand. Uitnemend fraai.

Kluyver. Paneel. H. 25 d., br. 36 d.

96. Een Vergezigt in Gelderland. Piquant door de zon verlicht.

Kulverhaus. Paneel. H. 27 d., br. 23 d.

97. Een lezend Man bij kaarslicht.

J. B. C. Kops. Paneel. H. 39 d., br. 32 d.

98. Een rotsachtig Landschap.

A. van der Koogh. Paneel. H. 34 d., br. 40 d.

99. Een duinachtig Landschap.

Kuipers. Doek. H. 94 d., br. 78 d.

100. De Markt te Nijmegen, bij maanlicht.

Kaiser. Doek. H. 32 d., br. 42 d.

101. Eene Episode uit den Badenschen Opstand.

C. Leickert. Doek. H. 74 d., br. 1 el.

102. Een Landschap bij winter; op den voorgrond eenige woningen tegen een dijk. Natuurlijk van toon.

Dezelfde. Doek. H. 38 d., br. 30 d.

103. Een Stadsgezigt bij winter; door eene poort ziet men op eene Vischmarkt. Krachtig en waar van toon.

Dezelfde. Paneel. H. 28 d., br. 38 d.

104. Een Hollandsch Winter-Landschap, bij opkomende sneeuwbui.

Dezelfde. Paneel. H. 24 d., br. 31 d.

105. Een dito. Piquant van effect.

Dezelfde. Paneel. H. 28 d., br. 40 d.

106. Eenige Gebouwen aan eene Rivier.

J. Linnig. Paneel. H. 38 d., br. 34 d.

107. Een Landschap met Schapen.

D. Loeff. Paneel. H. 42 d., br. 32 d.

108. Een Waterval tusschen hooge Rotsen.

D. Loeff. Pendant.

109. Een Waterval tusschen hooge Rotsen.

J. C. van der Meer Mohr. Doek. H. 95 d., br. 76 d.

110. Eene Protestantsche Kerk van binnen.

G. Malleyn. Doek. H. 70 d., br. 92 d.

111. Het Portret van een Generaal.

G. van Merkesteyn. Paneel. H. 38 d., br. 27 d.

112. In eene Nis zit eene Boutplukster bij lamplicht.

Madlener. Paneel. H. 10 d., br. 16 d.

113. Een Riviergezigt.

J. Moerenhout. Doek. H. 60 d., br. 85 d.

114. Een vlak Landschap, op den voorgrond een Jager op eene zwarte Poney, in gesprek met eene Boerenvrouw en Jongen; naast hem een Knecht met Jagthonden; regts eene brug, waarover een Herder eene kudde Schapen drijft. De helderheid en waarheid van toon en geestige behandeling, maken deze Schilderij tot een der fraaiste van dezen bekwamen Kunstenaar.

Dezelfde. Paneel. H. 64 d., br. 53 d.

115. Op het Strand bij Scheveningen zijn een deftig Heer en eene Dame in gesprek, met een Jong Man op een bruin Paard gezeten, bij hen verschillende Jagthonden; in het verschiet Pinken en Visschers. Als voren behandeld.

Montpezat. Doek. H. 90 d., br. 1 el 20 d.

116. De bijeenkomst voor de Jagt.

Dezelfde. Doek. H. 90 d., br. 1 el 20 d.

117. Het loslaten van de Valk.

Dezelfde. Doek. H. 90 d., br. 1 el 20 d.

118. Het nederstorten van den Reiger.

Dezelfde. Doek. H. 90 d., br. 1 el 20 d.

119. De terugkomst van de Jagt.

E. Nicolié. Paneel. H. 24 d., br. 28 d.

120. In een Park zijn een Heer en eene Dame in gesprek.

W. J. J. Nuijen. Paneel. H. 65 d., br. 82 d.

121. Een Geldersch Landschap bij morgenstond; links op eene hoogte zwaar Geboomte aan een water; op den tweeden grond eenige rustende Landlieden bij eene Boerenwoning, die door de zon verlicht wordt; in het verschiet een Korenveld. Fraai van effect.

G. van Nijmegen. Paneel. H. 48 d., br. 40 d.

122. Een Waterval.

Dezelfde. Paneel. H. 46 d., br. 34 d.

123. In een bergachtig Landschap wordt eene kudde Rundvee door een water gedreven. Geestig geschilderd.

P. G. van Os. Doek. H. 62 d., br. 78 d.

124. Een Hollandsch Landschap; op den voorgrond staand en liggend Rundvee; regts een weg, waarop een Herder met eene kudde Schapen. Warm van toon en van het beste werk van dezen verdienstelijken Meester.

J. Ruyten. Doek. H. 54 d., br. 72 d.

125. Vertrek van den Admiraal Jacobsen; zijne familie staat aan den oever van de Schelde bij Antwerpen.

L. J. Roozeboom. Paneel. H. 32 d., br. 46 d.

126. Eene Rivier bij stil weder.

W. Boelofs. Paneel. H. 36 d., br. 50 d.

127. Bij een water staat eene Boerenwoning onder geboomte. Waar van toon.

J. Rutten. Paneel. H. 34 d., 28 d.

128. Eene Kerk van binnen.

J. van Ravenswaay. Doek. H. 54 d., br. 70 d.

129. Een Schapenstal; men ziet door de deur een Geldersch Landschap. Warm door de zon verlicht.

A. Rund. Paneel. H. 58 d., br. 72 d.

130. Latimer, Cranmer, Ridley en Bradford, in den Tower te Londen.

P. van Schendel. Paneel. H. 51 d., br. 67 d.

131. Eene Stad en Haven bij Maanlicht. Natuurlijk van toon.

A. Schelfhout. Paneel. H. 25 d., br. 30 d.

132. Een Hollandsch Landschap bij winter; regts een Woning en Schuur bij eene brug; op den voorgrond eene bevrozene vaart, eigenaardig gestoffeerd. Uitmuntend van dezen in dit vak eenigen Meester.

M. Schouman. Paneel. H. 40 d., br. 56 d.

133. Eene woelende Zee.

Dezelfde. Pendant.

134. Een stil Water.

Salmony. Paneel. H. 24 d., br. 18 d.

135. Eenige Kippen en Eenden in een Stal. Zonachtig van toon.

G. J. Smits. Paneel. H. 22 d., br. 30 d.

136. Gezigt te Scheveningen.

Schiedges. Doek. H. 46 d., br. 58 d.

137. Een Riviergezigt bij stil weder.

T. Schermers. Doek. H. 46 d., br. 56 d.

138. Raadslieden in eene antieke kamer.

L. Smets. Doek. H. 46 d., br. 56 d.

139. Een Winter-Landsehap in de Omstreken van Antwerpen.

A. van Stry. Paneel. H. 90 d., br. 70 d.

140. Op eene marmeren tafel liggen verschillende Bloemen en Vruchten; in het midden derzelve staat een Hondje bij een Jagtgeweer en een Patrijs.

J. van Strij. Paneel. H. 44 d., br. 31 d.

141. Eene Legerplaats; op den voorgrond is een Ruiter op een wit paard met twee Vrouwen in gesprek. Uitvoerig behandeld.

Dezelfde. (Gemerkt) Paneel. H. 56 d., br. 74 d.

142. Een Binnenhuis, met invallend zonlicht.

C. G. Verburgh. Doek. H. 92 d., br. 76 d.

143. Een boomrijk en bergachtig Landschap; op den voorgrond bij zware eiken zijn twee Jagers die op gevogelte schieten; links een water dat over rotsen heen bruist. Breed van effect.

C. G. Verburgh. Doek. H. 70 d., br. 86 d.

144. Een bergachtig en boomrijk Landschap.

Dezelfde. Doek. H. 92 d., br. 75 d.

145. Een Waterval die tusschen hooge rotsen stroomt.

Dezelfde. Doek. H. 70 d., br. 94 d.

146. Een boomrijk en bergachtig Landschap.

W. Verschuur. Paneel. H. 17 d., br. 23 d.

147. Een zwart Paard en een Hond in een Stal.

S. L. Verveer. Doek. H. 63 d., br. 75 d.

148. Een Stadswal en Gebouwen, boven welke zich eene Gothische Kerk verheft; op den voorgrond eene Boot met Landlieden die van wal steekt. Fijn van toon, breed van licht en bruin en in alle opzigten van het beste werk van den verdienstelijken Meester.

M. Verveer. Doek. H. 46 d., br. 66 d.

149. Het Strand te Scheveningen.

A. Verhoeven. Paneel. H. 60 d., br. 45 d.

150. In een Portaal staat een Meisje die een Brief ontvangt.

A. Verhoesen. Paneel. H. 22 d., br. 32 d.

151. Een Landschap met Rundvee.

Vertin. Paneel. H. 20 d., br. 17 d.

152. Een Stadsgezigt.

Dezelfde. Paneel. H. 21 d., br. 18 d.

153. Een Stadsgezigt bij winter.

Mej. ***Vos.*** Doek. H. 26 d., br. 22 d.

154. Een stil Leven. Warm van kleur.

C. H. Verlat. Paneel. H. 70 d., br. 92 d.

155. Eene jeugdige Vrouw met een slapend Kind op haar schoot, naast haar een Windhond op een kussen. Verder eigenaardig bijwerk.

J. Verheijen. Paneel. H. 33 d., br. 43 d.

156. De Gracht en Stadswal te Utrecht bij winter, rijk gestoffeerd met vele Beelden.

J. H. Verheijen. Paneel. H. 44 d., br. 33 d.

157. Eene Stadspoort bij winter.

A. Vrolijk. Doek. H. 51 d., br. 66 d.

158. Een Gezigt op den Haag.

Dezelfde. Doek. H. 51 d., br. 66 d.

159. Een stil Water.

J. Verreyt. Paneel. H. 48 d., br. 65 d.

160. Een Rijngezigt bij maanlicht.

H. Willems. Doek. H. 56 d., br. 46 d.

161. In een rijk Vertrek is eene jonge Dame aan haar toilet.

J. Weissenbruch. Doek. H. 41 d., br. 58 d.

162. Een gezigt bij 's Gravenhage, de voorgrond is in een wolkschaduw en het verschiet door de zon verlicht. Waar van toon·

A. Waldorp. Doek. H. 94 d., br. 1 el 10 d.

163. Eene Haven rijk gestoffeerd met Schepen en Beelden.

Dezelfde. Paneel. H. 14 d., br. 20 d.

164. Eene Rivier met verschillende Schepen.

Dezelfde. Paneel. H. 44 d., br. 54 d.

165. Een stil Water met verschillende Schepen. Fijn van toon.

B. Wittkamp. Paneel. H. 64 d., br. 84 d.

166. Een Geestelijke zit bij den stervenden Tasso en geeft hem den laatsten troost. Fraai van toon en schildering.

A. J. van Wijngaerdt. Paneel. H. 18 d., br. 26 d.

167. Een duinachtig Landschap. Aangenaam van kleur.

Dezelfde. Paneel. H. 15 d., br. 22 d.

168. Een gezigt op de Plassen bij maanlicht. Gevoelig van toon.

Weddige. Paneel. H. 44 d., br. 34 d.

169. Een zittend Meisje.

170. Een kapitaal stil Leven van Bekers, Glazen en Vruchten.

171. Een Man die eene pen vermaakt.

172. Zingende Landlieden.

173. *K. de Moor.* Flora.

174. Als *Solemaker.* Een Landschap.

175. Als *Weeninx*. Susanna in het bad.
176. *Maas*. Een deftig Mansportret.
177. *Duben*. Een boomrijk Landschap
178. *De Hondt*. Het portret van een rijk gekleed Jongeling.
179. *Van der Brughen*. Een mand met Bloemen.
180. Een Fabriek van binnen.
181. Een deftig Mansportret.
182. Een dito met groote Kraag.
183. Een dito Vrouwenportret.
184. *J. van Gooijen*. Een Strandgezigt.
185. *J. van der Velde*. Eene Schermutseling.
186. Eene Vaas met verschillende Bloemen.
187. Eene dito.
188. Twee stuks door *H. Goltius*. Adam en Eva.
189. *H. Bloemaert*. Christus aan het kruis.
190. *Pfenning*. Een bergachtig Landschap.
191. *Dezelfde*. Een dito met Jagers.
192. *Willaerts*. Eene Herderin.
193. *Nicola*. Een Bloemstuk.
194. Een dito.
195. Een Kaarslicht.
196. Eene Keukenmeid.
197. Een Bloemstukje.
198. Diana.
199. Een Bijbelsch Onderwerp.
200. Een Landschap met Rundvee.
201. Christus.
202. Een Meisje.
203. Een Haas met Jagttuig.
204. Een Studiebeeld.
205. Adam en Eva vinden het lijk van Abel.
206. *v. Huysum*. Twee stuks Landschappen.
207. Twee Stuks. Een Landschapje en een Visser.
208. Abrahams Offerande.
209. Als *Kobel*. Een Landschap met Rundvee.
210. Een stil Water met Schepen.
211. De Samaritaansche Vrouw.
212. Twee Engelen.
213. Naar *Genisson*. Eene Katholieke Kerk van binnen.

214. Als *Terburg*. Een Mansportret.
215. Eene schaal met Aardbezien en Kersen, op een steenen plint.
216. Een staande Os.
217. *Kobel*. Een Koeijenkop.
218. *Schalken*. Een Vrouwenhoofd.
219. *Cantinau*. Een rookend en drinkend Man.
220. *Dezelfde*. Een dito.
221. *Dezelfde*. Een dito.
222. *Dezelfde*. Een dito.
223. Een Strand bij winter.
224. Eene Rivier bij avondstond.
225. Een Land- en Riviergezigt met Rundvee.
226. Een Landschap.
227. Een boomrijk Landschap.
228. Een Landschap met Rundvee.
229. Een Mansportretje. Rond.
230. Als *Lairesse*. Twee ronde Allegorien.
231. *Croos*. Een Riviergezigt.
232. *Saftleven*. Een Rijngezigt.
233. Als *Molenaar*. Een Boerenbinnenhuis.
234. Eene Boerenwoning.
235. *Boudewijn*. Een Landschap.
236. Als *van der Neer*. Een Maneschijn.
237. *Ridinger*. Een Paard.
238. Een Bosch met Rundvee.
239. Een Mansportret.
240. Een dito.
241. Een dito.
242. Italiaansche Landlieden.
243. Een woelend Watertje.
244. Eene Pleisterplaats.
245. Een Maneschijn.
246. Een Landschap met hoog geboomte.
247. Een Man en eene Vrouw met Wild.
248. Een Bloemstuk.
249. Twee stuks met Beelden.
250. Een oud Soldaat, die een Jongen leert exerceren.
251. Een deftig Mansportret.

TEEKENINGEN.

Omslag 1.

1. *J. Moerenhout.* In een uitgestrekt Landschap zijn Landlieden bezig met hooijen. Breed van licht en bruin en meesterlijk in Sepia.
2. *Dezelfde.* Een Man die voeder aan twee paarden geeft. Als voren.
3. *Madou.* In eene arme woning zit een Schoenmaker met een glas in de hand; hij schijnt te veel uit eene kan gebruikt te hebben, en spreekt tegen een Man die met de handen over elkander geslagen voor hem staat en hem met diepe minachting aanziet. De karakters zijn uitmuntend uitgedrukt. Sepia.
4. *P. van Schendel.* Een bevallig Meisje. Fraai in kleuren.
5. *J. van Strij.* Een berg- en boomrijk Landschap bij ondergaande zon. Uitmuntend in sepia.
6. *Dezelfde.* Een Landschap met liggend en staand Rundvee. Kl.
7. *A. van Strij.* Een Vleeschhouwer in zijn winkel Kl.
8. *Dezelfde.* Twee oude Lieden zitten in een winkel en spreken tegen eene Meid met een Kindje. Meesterlijk van effect. Kl.
9. *Teerlink.* Een boomrijk Landschap; op den voorgrond Landlieden die eene kudde Rundvee door het water drijven. Kl.
10. *Dezelfde*, naar *A. Cuyp.* Een Landschap met Rundvee. Kl.
11. *Dezelfde.* Een IJsvermaak. O. I. inkt.
12. *J. Verheijen.* Een Stadsgezigt. Helder van toon. Kl.
13. *Dezelfde.* Een Gezigt op Utrecht. Kl.
14. *D. Langendijk.* In eene Legerplaats wordt een ballon opgelaten om eene verkenning te doen. O. I. inkt.
15. *D. Langendijk.* (Gemerkt) Een hevig Gevecht tusschen Infanterie en Cavalerie. O. I. inkt.
16. *J. H. Prins.* Een Romeinsche Bouwval. In het bruin.
17. *J. C. Schotel.* Een Havenhoofd bij onstuimig weder. Meesterlijk in O. I. inkt.
18. *Dezelfde.* Een Hollandsch Strandgezigt.
19. *E. van Drielst.* Een Landschap met hoog Geboomte. Fraai in Kl.
20. *Dezelfde.* Een Landschap bij winter. O. I. inkt.
21. *Dezelfde.* Een bergachtig Landschap; op den voorgrond Landlieden en eenig Rundvee. O. I. inkt.

21*. Drie Stuks, door *A. Schelfhout*, *Waldorp* en *van Hulst*.
22. *P. Barbiers*. Een besneeuwd Landschap. Kl.
23. *Dezelfde*. Een Geldersch Landschap. Kl.
24. *W. J. J. Nuijen*. Een Strand. Fraai van licht en bruin. Sepia.
25. Mej. *Koning*. Een bouquet Bloemen.
26. *J. Cats*. Een uitgestrekt heuvelachtig Landschap. O. I. inkt.
27. *J. van Regemorter*. Vrolijke Lieden voor eene Herberg. Kl.
28. *Hubert*. (gemerkt) Een bergachtig Landschap met water doorsneden. Kl.
29. *J. Kobell*. Een staande Os en Schapen. Z. k.
30. *B. J. van Hove*. Eene Kerk van binnen. Kl.
31. *J. A. van der Drift*. Een Landschap bij winter. O. I. inkt.
32. *C. Meijer*. Eene Groentenvrouw voor een Modewinkel. Kl.
33. Twee Stuks, naar *Wouwerman* en *Berghem*. O. I. inkt.
34. *J. van Strij*. Eene rustende Boerin. Z. k.

Verder tot N.° 40.

Omslag 2.

41—57. *Vincent van der Vinne*. Eene uitmuntende verzameling van zeldzame Nagelbloemen, Anemonen en andere. Kl. 17 stuks.
58. *J. Moucheron*. Twee stuks Gezigten op de buitenplaats Sparenhout. Kl.
59. *Bischop*. Twee stuks Bijbelsche Onderwerpen. In het bruin.
60. *Beerstrate*. De Waterpoort te Enkhuizen. Fraai in O. I. inkt.
61. *J. Moucheron*. Eene Hertenjagt. O. I. inkt.
62. *A. van der Venne*. De vier Jaargetijden. O. I. inkt. 4 Stuks.
63. *J. de Ghijn*. Een Jongeling. Met de pen.
64. *J. Esselens*. Een bergachtig Landschap. O. I. inkt.
65. *W. Mieris*. Twee Kinderen in eene Nis. Z. k.
66. *A. van Everdingen*. Twee stuks Landschappen. In het bruin.
67. *J. van Gooijen*. Een Stadswal. Z. k.
68. *Breemberg*. Een Bouwval. In het bruin.
69. *J. Lievens*. Een Stadswal. In het bruin.
70. *Hondius*. Een Reiger die op een Jagthond nedervalt. Z. k.
71. *J. van der Meer*. Twee stuks met Schapen. Kl.

Verder door verschillende oude Meesters tot N.° 115.

Omslag 3.

116—176. Inhoudende 61 stuks door moderne Meesters.

Omslag 4.

177—207. Inhoudende 31 stuks door oude Hollandsche Meesters.

Omslag 5.

208. *H. C. ten Kate.* Een deftig Gezelschap dat een bezoek in eene Schilderswerkplaats brengt. Uitmuntend in Kl.
209. *Fourmois.* Een Korenmolen in een bergachtig Landschap. Als voren in Kl.
210. *N. de Keyser.* Eene jeugdige Vrouw met een Kind op den schoot. Meesterlijk in Sepia.
211. *J. Weissenbruch.* Een Gezigt te Dordrecht. Fraai in Kl.
212. *J. G. Smits.* Kinderen voor eene Boerenwoning bij winter. Als voren in Kl.
213. *Hubert.* Een boomrijk Landschap. Kl.
214. *B. C. Koekkoek.* Een Bosch. O. I. inkt.
215. *J. Hoppenbrouwers.* Een besneeuwd Landschap. Fraai in kl.
216. *Dezelfde.* Een Maanlicht. O. I. inkt.
217. *Dezelfde.* Twee stuks Winters. O. I. inkt.
218. *L. Meijer.* Een Strand. Sepia.
219. *Dezelfde.* Eene Haven.
220. *L. Andréa.* Een Riviergezigt.
221. *C. Rochussen.* Een Landschap. Sepia.
222. *S. L. Verveer.* Eene Stad bij avondstond. Sepia.
223. *Liernur.* Mijmering.

Verder tot N.° 233.

Omslag 6.

234. *W. Hendriks.* Een Bokkenkop. Uitvoerig in kl.
235. *J. van Strij.* Een zittende Jongen. Sepia.
236. *Waterloo.* Een boomrijk Landschap. Fraai in Z. k.

Verder tot N.° 259, door verschillende oude en hedendaagsche Meesters, als *Kobell*, *J. C. Schotel*, *Haanen*, *A. van Beest* enz.

Kunstboek 7.

Inhoudende 50 Stuks, door *Berghem*, *Langendijk* en andere Meesters.

GRAVURES.

Portefeuille A.

260. *Earlom*, d'après *Rubbens*. The Fig.
261. *J. Watsen—Metzu*. La Dame Hollandaise. Avant la lettre.
262. D'après *Van der Werf*. Sainte Famille.
263. *Watson*, d'après *Wright*. Les jeunes Filles avec le Chat. Avant la lettre.
264. *W. Pether*, d'après *Rembrandt*. L'Oriental.
265. *V. Green*. Mrs. Cosway.
266. *Ryall*, d'après *Landsheer*. My Dog and my Horse. Deux feuilles.
267. *Wagstoff*. The constant Friends.
268. *Coomb*. Reading the Scriptures.
269. *Davey*. Praise God.
270. *Taurel*, d'après *Israels*. Rêverie.
271. D'après *Murillo*. Le Précurseur.
272. D'après *Landsheer*. Une jeune Fille.
273. *Barlow*. Mother and Child.
274. *Burdet*, d'après *A. van Dijck*. Mon Père, pardonnez leur.
275. *Every*, d'après *Hennings*. The juvenile Toilet.
276. *S. à Bolswert*. Le vieux Silène, d'après *A. van Dijck*. Avant l'adresse de C. Galle. Très rare.
277. *A. Sadeler*. Le massacre des Innocents, d'après *Tintoret*.
278. ——— Madeleine repentante.
279. *L. Vosterman*. La Vierge et l'Enfant.
280. ——— L'adoration de la Vierge.
281. ——— Un Saint.
282. ——— Jésus-Christ mort sur les genoux de la S^te^ Vierge.
283. *J. Visscher*. Deux Feuilles. Fête Hollandaise d'après *A. van Ostade*.
284. *C. Visscher*. Le Joueur de vielle, d'après *A. van Ostade*.
285. *W. Hollar* et *Pauli*. Deux Feuilles d'après Le Titien.
286. *Canot*. A fresh Gale, d'après *Ruisdael*.
287. *Le Bas*. Vue de Flandre, d'après *Teniers*.
288. *Couwenberg*, d'après *Royer*. Le buste de la Reine.
289. *Danzel*. La Charité Romaine.
290. *Punt*. Le Cocher Anglais.
291. *D. Danckerts*, d'après *Berghem*. Quatre Paysages.
292. *J. P. le Bas*, d'après *Teniers*. Vue de Flandre.

293. *Salliett*, d'après *H. Kobell.* De Friesche Wal.
294. *Walker*, d'après *Rembrandt.* The Angel departing from Tobit.
295. *Haid*, ———————— Achille.
296. —— ———————— Le Sacrifice d'Abraham.
297. D'après *Rembrandt.* Le Tailleur de Plume. Avant la lettre.
298. ———————— Portrait d'homme.
299. *Baillie*, d'après *Eeckhout.* Sujet de l'Ancien Testament.
300. *Drevet*, d'après *Correggio.* La Vierge et l'Enfant.
301. *Baydell*, d'après *Rosa.* Jason.
302. Neuf Feuilles d'après *Wouwerman.*
De N.° 303 à 312.

Portefeuille B.

313. *J. P. le Bas*, d'après *C. van Falens.* Prise du Héron.
314. *Idem.* Départ de Chasse.
315. *J. Moyreau*, d'après *C. van Falens.* Halte de Chasseurs.
316. *Idem.* Rendez-vous de Chasse.
317. *J. Aliamet*, d'après *Berghem.* Grande Chasse aux Cerfs.
318. *J. de Mare*, d'après *J. Steen.* Het Papegaaiskooitje.
319. *Reynolds*, d'après *H. Deherain.* La lecture de la Bible.
320. *H. W. Couwenberg*, d'après *L. Royer.* Le buste de la Reine.
321. *Byrne*, d'après *H. Meyer.* Deux pièces, Autumn et Spring.
322. *R. Houston*, d'après *Rembrandt.* Vieille Femme.
323. *C. Porporati*, d'après *Correggio.* Il Bagno di Leda.
324. *P. Anderloni.* Le portrait de Canova.
325. *C. H. Hodges*, d'après *A. Carrache.* De geboorte van den Heiland.
326. *Green*, d'après *West.* La mort de Bayard.
327. *A. Blanchard*, d'après *A. Scheffer.* Faust et Marguérite au jardin. Papier de Chine, avant la lettre.
328. *Idem*, d'après *A. Scheffer.* Christus Remunerator. Papier de Chine, avant la lettre.
329. *H. Dupont*, d'après *A. Scheffer.* Christus Consolator.
330. *J. C. Thevenin*, d'après *A. Scheffer.* Le portrait de Rossini, avant la lettre.
331. *Idem*, d'après *A. Scheffer.* L'Enfant charitable.
332. *H. Eichens*, d'après *A. Scheffer.* Maria Magdalène.
333. *Girard*, d'après *A. Scheffer.* La Vierge et l'Enfant, très rare.
334. ——— Les Anges pleurant le Christ, très rare.
335. Un Portrait de jeune Fille, très rare.

336. *Calamata*, d'après *A. Scheffer*. Françoise de Rimini.
337. *J. Allgeger*, —— —————— Christus Remunerator.
338. *E. Schuler*, —— —————— Christus Consolator.
339. *H. Dupont*, d'après *Raphael*. La Vierge et l'Enfant.
340. *S. Bellin*, d'après *R. Hannah*. Diffidence.
341. *Finder*, d'après *Hunt*. Deux feuilles. The Attack and the Defeat.
342. *W. Chevalier*, d'après *Landsheer*. The Falconers Son.
343. *Allais*, d'après *Jacquand*. Rubbens.
344. Photographie. Sinite Parvulos ad me venire.
345. *Garnier*. Virginie.
346. *W. Natter*. Deux feuilles. Saturday and Sunday.
347. *Girard*. Corinne.
348. *Wolff*, d'après *François*. Allegorie.
349. *Garnier*, d'après *H. Scheffer*. Le portrait d'Armand Carrel. Avant la lettre.
350. *Couwenberg*, d'après *Royer*. Le Buste de la Reine.
351. *Mazzard*, d'après *Greuze*. La Mère bien aimée.
352. *Aveline*, d'après *A. Watteau*. L'Enseigne.
353. *Baron*, ——— —————— Pillement d'un village.
354. *Lemercier*. La ville de Gênes. Lith.
355. *J. P. le Bas*. Conversation galante.
356. *N. C. Silvestre*, d'après *J. B. Oudry*. Chasse au Cerf.
357. *J. B. Oudry*. Ce monstre affamé de carnage etc.
358. *Desportes*. Deux pièces. Chasse au Sanglier et au Loup.
359. *A. Carrache*. Le Martyre de St. Justine, d'après *P. Veronèse*. Rare.
360. *H. S. Thomassin*, d'après *J. Jouvenet*. Mon ame glorifie le Seigneur.
361. *Wood*, d'après *van der Neer*. Vue des environs d'Utrecht.
362. *Pollard*. Le Naufrage du Halsewell.
363. *Eichler*, d'après *Hackert*. Vue de Livourne.
364. *Bemmel*, d'après *J. Steen*. Le Boulanger. Avant la lettre.
365. *Francois*, d'après *van Loo*. Corps de Garde.
366. D'après *le Poussin*. Sujet historique.
367. *C. Last*. Sujet allégorique. Lith.
368. *Benjamin*. Grand chemin de la Postérité, ou les hommes de lettres, en Caricatures.

Portefeuille C.

		Bartsch.
369.	*Lucas de Leyden.* Le péché d'Adam et d'Ève. Pièce capitale.	10.
370.	Couronnement d'épines. Belle épr.	66.
371.	Jésus Christ portant sa croix.	69.
372.	L'Enfant prodigue de retour à la maison paternelle.	75.
373.	La Sainte Vierge avec l'enfant Jésus.	81.
374.	Les quatre Évangélistes.	97-100.
375.	Saint Jean Baptiste dans le désert.	107.
376.	Saint Jérome au pied d'un rocher.	109.
377.	Saint Jérome appuyé sur un piédestal.	111.
378.	Le moine Sergius tué par Mahomet.	123.
379.	Vénus et Mars.	134.
380.	La Vieille avec la grappe de raisin.	149.
381.	*A. Durer.* Le petit cheval. Belle épr.	96.
382.	*H. van Swanevelt.* Quatre paysages. Belle épr.	77-80.
383.	*A. Waterloo.* Quatre paysages.	3-6.
384.	Onze paysages.	
385.	*P. P. Rubbens.* Quatre différentes pièces.	
386.	*Claude Gellée*, dit *le Lorrain.* La danse au bord de l'eau.	
387.	*T. Wijck.* Un moulin à eau.	
388.	*D. Danckerts.* Dix paysages, d'après *Berghem.*	
389.	*Hess.* Huit planches, d'après les tableaux de *Rembrandt* qui se trouvent à Dusseldorf.	
390.	*J. Schoenmaker.* Le tailleur de plumes, d'après *S. Koning.* Avant la lettre.	
391.	École de *Rembrandt.* Jeune homme.	
392.	*V. Hollar.* Deux cerfs et un lion, d'après *A. Durer.* Un ane, la taupe et l'épagneul couché, 6 pièces.	
393.	Vues de villes en Allemagne, 26 pièces. Belle épr.	
394.	*J. Bemme.* Scènes militaires, d'après *Langendijk.* 1 épr.	
395.	Par divers maitres. 6 pièces.	

Portefeuille D.

396.	*Cornelius van Caukercken.* Le martyre de St. Lievin, d'après *P. P. Rubbens.* Épr. magnif., avant l'adresse de *Hollander.*	
397.	La charité, d'après *A. van Dijck.*	
398.	*P. Pontius.* St. Roch intercédant pour les pestiférés, d'après *P. P. Rubbens.* Chef d'œuvre du graveur.	

399. *S. à Bolswert.* La nativité de Jésus Christ, d'après *P. P. Rubbens.* 2 état.
400. l'Érection de la Croix, d'après *A. van Dijck.*
401. Jupiter enfant, pleurant et montrant un pot à une femme qui traite une chèvre, d'après *Jac. Jordaens.* Très belle épreuve du 1 état, avant l'adresse de *A. Bloteling;* très rare.
402. Même sujet, 2 état.
403. Pan joue de la flute en gardant son troupeau. 2 état.
404. Mercure se préparant à couper la tête à Argus, d'après *Jac. Jordaens.* 2 état.
405. Soo d'oude songen soo pepen de jongen, d'après le même. Belle épr.
406. *L. Vorsterman.* La nativité de Jésus Christ, d'après *P. P. Rubbens.* Chef d'œuvre du maitre.
407. Le martyre de St. Laurent, d'après le même.
408. *C. Galle* (le père). La grande Judith coupant la tête à Holoferne, d'après *P. P. Rubbens.* Chef d'œuvre du maitre. 1 état extrêmement rare, avant l'adresse de *Car. Collaert.*
409. *N. Lauwers.* l'Adoration des Rois, d'après *P. P. Rubbens.* Très belle épreuve.
410. *P. de Jode.* Renaud éveillé, témoignant sa surprise à la vue des charmes d'Armide, d'après *A. van Dijck.* Épreuve magnifique.
411. St. Martin, Évêque de Tours, guérissant un possédé, d'après *Jac. Jordaens.* Estampe peu commune.
412. *G. Marchand.* Mucius Scevola, d'après *Rubbens.* Épreuve avant la lettre.
413. *J. Zaal.* La Chasse au Sanglier, d'après *F. Snijders.*
414. *H. Bary.* Le Portrait de Schellhammer. Épr. avant la lettre.
415. Un Portrait d'homme.
416. *F. H. van den Hoove.* Le Portrait de Jacob Cornelisz., dienaar der gemeinte Christi, d'après *C. de Visser.*
417. *J. Suyderhoef.* Wikenburgi, d'après *F. Hals.*
418. *C. Bloemaert.* Le Tombeau de N. Nomi.
419. *J. Saenredam.* La Tête de mort.
420. *J. Chereau.* La Sainte Famille, d'après *Raphael.*

Portefeuille E.

Eaux Fortes de REMBRANDT.

		Bartsch.
421.	Portrait de Rembrandt, aux cheveux hérissés.	8.
422.	Rembrandt, au bonnet rond.	16.
423.	Rembrandt, avec l'écharpe autour du cou.	17.
424.	Rembrandt et sa Femme.	19.
425.	Rembrandt, au bonnet orné d'une plume.	20.
426.	Rembrandt dessinant.	22.
427.	Portrait de Rembrandt, forme ovale.	23.
428.	Abraham avec son fils Isaac, bel épr.	34.
429.	Joseph racontant ses songes.	37.
430.	Joseph et la Femme de Potiphar.	39.
431.	David priant Dieu.	41.
432.	Tobie, le père aveugle.	42.
433.	L'ange qui disparait devant la famille de Tobie.	43.
434.	La Nativité.	45.
435.	La Circoncision. Rare.	48.
436.	Présentation au Temple.	49.
437.	Fuite en Egypte.	52.
438.	Fuite en Egypte.	53.
439.	La Sainte Vierge et l'enfant Jésus.	61.
440.	La Sainte Famille.	62.
441.	La Sainte Famille.	63.
442.	Jésus Christ au milieu des Docteurs.	64.
443.	Jésus Christ disputant au milieu des Docteurs de la loi.	65.
444.	Jésus Christ au milieu des Docteurs de la loi.	66.
445.	Le denier de César.	68.
446.	La Samaritaine.	70.
447.	Autre Samaritaine.	71.
448.	Résurrection de Lazare.	72.
449.	La Grande résurrection de Lazare.	73.
450.	Jésus Christ dans le Jardin des Olives.	75.
451.	L'Ecce Homo. Copie.	
452.	Jésus Christ en croix.	80.
453.	La descente de croix.	82.
454.	La descente de croix.	83.
455.	Le transport de Jésus Christ au Tombeau. (bis.)	84.
456.	Les Disciples d'Emmaus.	87.

		Bartsch.
457.	La Décollation de St. Jean Baptiste.	92.
458.	Décollation de St. Jean Baptiste.	93.
459.	Martyre de St. Etienne.	97.
460.	Saint Jérôme.	101.
461.	Saint Jérôme. Belle épr.	102.
462.	L'heure de la mort.	108.
463.	Médée, ou le Mariage de Jason et de Créuse.	112.
464.	Trois figures Orientales.	118.
465.	Les Musiciens ambulants.	119.
466.	Le petit Orfèvre.	122.
467.	La Faiseuse de Koeks.	124.
468.	Le Jeu du Kolf.	125.
469.	Le Maitre d'École.	128.
470.	Juif à grand bonnet.	133.
471.	Le Joueur de cartes.	136.
472.	Aveugle jouant du violon.	138.
473.	Figure d'un Vieillard à courte barbe.	151.
474.	Le Persan.	152.
475.	Le Cochon.	157.
476.	La Coquille. Superbe.	159.
477.	Gueux estropiés.	179.
478.	L'Espiègle.	188.
479.	Le Dessinateur d'après modèle.	192.
480.	L'Homme nud assis.	193.
481.	Femme nue.	198.
482.	Femme au bain.	200.
483.	Vue de l'Omval près d'Amsterdam; sup. épr. Rare.	209.
484.	La Chaumière au grand arbre. Rare.	226.
485.	La Barque à la voile. Rare.	228.
486.	La Chaumière entourée de planches; sup. épreuve. Extrêmement rare.	232.
487.	Vieillard portant la main à son bonnet.	259.
488.	Vieillard à grande barbe. Épr. sup.	260.
489.	Jean Antonides van der Linde.	264.
490.	Vieillard à barbe carré.	265.
491.	Janus Silvius.	266.
492.	Menassé Ben Israel.	269.
493.	Jean Asselyn.	277.
494.	Le petit Coppenol.	282.

		Bartsch.
495.	Le grand Coppenol. Copie.	283.
496.	Vieillard à grande barbe.	290.
497.	Tête d'Homme chauve.	294.
498.	Vieillard à grande barbe et calotte.	295.
499.	Vieillard à tête chauve.	296.
500.	Tête de face et riante.	316.
501.	Homme avec trois croes.	319.
502.	Petite Tête grotesque.	327.
503.	Vieille Femme assise.	344.
504.	La Liseuse.	345.
505.	Femme coiffée en cheveux.	347.
506.	Griffonnements où se voit la tête de Rembrandt.	363.
507.	Femme avec grande cornette.	359.

Omslag F.

508. *P. G. van Os.* Six Eaux-Fortes, Moutons et autres Animaux.
509. Collection de 235 Eaux-Fortes, par *van Bree, Brias, Lauters, T. van Rijswijck, L. Carolus, E. de Block, Linnig, E. Verboeckhoven* et autres maitres Flamands, plusieurs 1 état, et de pièces fort rares et intéressantes.

Portefeuille G.

510. Contenant 11 pièces par *Stoop* et des maîtres Italiens.
511. ——— 35 portraits.
512. ——— 39 pièces d'après *Berghem, Potter* et par *Tempesta.*

Portefeuille H.

513. Contenant 26 lithogr. par *Kobell* et d'après *Vernet.*
514. ——— 10 ——— par *Bles, Schelfhout, Bosboom* et autres.
515. ——— 18 ——— par *J. C. Schotel* et autres.
516. ——— 11 ——— d'après *Verboeckhoven, Vernet,* etc.
517. ——— 27 gravures. Principe du dessin.
518. ——— 25 ——— par *Reverdin, la Fage,* etc.
519. ——— 12 lithogr. par *C. Vernet,* études de Chevaux.

Portefeuille I.

520. *Jazet,* d'après *H. Vernet.* Louis XV à Fontenoy.
521. *Martinet,* d'après *A. de Dreux.* Le retour au Chateau.

522. *G. Paterson*, d'après *J. F. Herring*. A glimpse of an English Homestead.
523. D'après *Duval*. John Bunyan in Jail and his Wife interceding for him. Deux feuilles.
524. D'après *Dubufe*. Don Juan et Haydée.
525. *J. Martin*. The eve of the Deluge.
526. *Atkinson*, d'après *J. F. Herring*. The society of Friends.
527. D'après *Gosse*. Galilée à Florence.
528. D'après *Schopin*. L'age d'or.
529. ———————— Calypso et Telémaque.
530. *Kendrick*. The departure of the Queen from Kingstown. Lithographié.
531. D'après *Martersteig*. Luther brulant les bulles du Pape.
532. D'après *A. Scheffer*. Christus Consolator. *(bis.)*
533. D'après *Verlag*. Apporte.
534. D'après *Hillemacker*. Un quatuor d'Amateurs.
535. D'après *Meijer von Bremen*. Grossvaters Besuch.

De N.° 536 à n.° 551 d'après divers Maitres.

Portefeuille K.

Contenant 150 Pièces par *Dujardin*, *F. Barlow*, *Tempesta* et autres.

Portefeuille L.

Les Méthamorphoses d'Ovide, gravées sur les dessins des meilleurs peintres Français. 1767.

Portefeuille M.

Vignettes pour l'Histoire du Languedoc.

Portefeuille N.

Wapenhandelinghe van Roers, Musquetten ende Spiessen, par *J. de Geyn*. 1608. Rare.

Portefeuille O.

A. Labacco. Architecture.

Portefeuille P.

Contenant 360 Gravures par divers Maitres.

Portefeuille Q.

Contenant 50 Vues et Cartes de Rotterdam.

Zes Jaargangen van de Kunstkronijk.
Vijf Jaargangen van den Ned. Kunstspiegel.

VERVOLG DER SCHILDERIJEN.

252. Een Strandje.
253. *J. A. de Rijk.* Een boomrijk Landschap.
254. Eene Heilige Familie.
255. Eene oude Vrouw.
256. Een woelend Water.
257. Een stil Water.
258. Een musicerend Gezelschap.
259. Een Heer en eene Dame op een Terras.
260. Een met Kippen.
261. Een dito.
262. Een Eijermeisje.
263. Eene zittende Dame.
264. Een Wintertje.
265. *Sorensen.* Een rotsachtig Landschap.
266. Een Landschapje.
267. Eene doode Duif en Bloemen.
268. Gemerkt *R. Ruysch.* Een kapitaal Bloemstuk.
269. Als *Du Jardin.* Rustende Reizigers voor eene Herberg.
270. *Cremer.* Een Historieel.

PRENTEN IN LIJSTEN ACHTER GLAS.

271. Naar *Schopin.* Eucharis et Télémaque.
272. Naar *A. de Dreux.* Soirée d'Automne.
273. Photographie. La Résurrection.
274. Naar *Prentis.* Twee Stuks. The Man en the Spirit.
275. Twee Stuks. La Prima Donna en Victoria.
276. *Thevenin*, naar *Raphael.* La Sainte Cène.

173543

Gedrukt bij Arrenberg & van Reyn.